

# মনিপুৰী ঐতিহাসিক নাটক

পোলেম্, নবচন্দ্ৰ সিংহ।



# মনিপুৰী ঐতিহাসিক নাটক

পোন্সেম্ নবচক্ৰ সিংহ।





# মণিপুরী ঐতিহাসিক নাটক

লেখকঃ ব্রজেন

শ্রী গোবিন্দ মজুমদার  
মণিপুরী-মোহনমণ্ডল  
মণিপুরী-মোহনমণ্ডল  
মণিপুরী-মোহনমণ্ডল  
মণিপুরী-মোহনমণ্ডল  
মণিপুরী-মোহনমণ্ডল  
মণিপুরী-মোহনমণ্ডল

লেখকঃ ব্রজেন  
মণিপুরী-মোহনমণ্ডল  
মণিপুরী-মোহনমণ্ডল  
মণিপুরী-মোহনমণ্ডল  
মণিপুরী-মোহনমণ্ডল  
মণিপুরী-মোহনমণ্ডল  
মণিপুরী-মোহনমণ্ডল

40/sw

**MANIPURI EITI HASIK NATAK**  
**(HISTORICAL PLAYS OF MANIPUR)**

---

**Guide-In-Charge :-**

**Ch. Manihar Singh**  
**Associate Professor**  
**Head of Division**  
**Manipuri Language & Literature**  
**Centre of Post Graduate Studies**  
**Imphal, Manipur.**

---

**Palem Nabachandra**  
**Roll No. 304/73**  
**Manipuri Language & Literature**  
**Centre of Post Graduate Studies**  
**Imphal, Manipur.**

---



'शास्त्रमय'.

[illegible]

ଲୋଲେୟ ସବୁ  
 ଗାଁ ୧୪ ଏପ୍ରିଲ ୧୯୭୫



श्री ०५ लामा

૧/	ક્રામણી ટાઉવાનના અગ્રમ	..... ૭
૨/	રૂઝિયાના અગ્રમ: વાલેન	..... ૧૭
૩/	રૂઝિયાના વાલેન	..... ૨૮
૪/	અંતર્યા અગ્રમ: બાલકાની આરંભિક	..... ૩૦
	અંતર્યા અગ્રમ: રૂઝિયાના વાલેન વગેરે	..... ૩૦
૫/	અંતર્યાના વાલેન ટાઉવાનના	..... ૩૬
૬/	અંતર્યાની ક્રામણી રૂઝિયાના અગ્રમ: રૂઝિયાના	..... ૪૬
	અંતર્યાના વાલેન અગ્રમ: રૂઝિયાના	..... ૪૬
૭/	રૂઝિયાના વાલેન રૂઝિયાના અંતર્યાના	..... ૫૦
	રૂઝિયાનાની અગ્રમ	..... ૫૦
૮/	રૂઝિયાનાના વાલેન રૂઝિયાનાની અંતર્યાના	..... ૬૮
૯/	અંતર્યાની રૂઝિયાનાના વાલેનનાની	..... ૭૦
	અંતર્યાના અગ્રમ: રૂઝિયાનાની	..... ૭૦
૧૦/	અંતર્યાનાના વાલેનનાની	..... ૭૦





~~SECRET~~

[illegible][illegible]







પૂંડાઈ વળી મગડા એટલા મધુર સુખની કાળી મીઠાઈ / ૫/૧૬.  
 કો નાંકે એટલો ના, સમ, અમ કામ, અમમ દામ સમ  
 અમી મુન્દા અમા અમણ (૨૧-૪૦ ના) નીના એકી  
 નામનું એકી / ✓

[illegible]













કુમારના અભિયાનને માથે રૂ. ૫૦૦૦ લેવા મારૂં, નીચાણે  
૧૫૦૦૦ લાખ રૂ.ની અંતર (ભા.ર.ની) અંતર-એર-  
ચાઇ કમાના-કુમારની માર્ગદર્શન માર્ગ; માર્ગ આંશિક  
૫૦૦૦ની કુમાર અંતર (એર) અંતરની માર્ગ  
અંતર/ અંતર ગ્રીક કુમાર- ૧૫૦૦૦ મુ. ૩૨/૭/૦૫-  
ની કુમાર અંતર- ગ્રીક, અંતરની માર્ગ-  
ન (ભા.ર.ની) કુમાર- અંતર/ ભા.ર.ની ગ્રીક કુમાર  
મારૂં ૩૨/૦૫ (ભા.ર.ની) અંતરની માર્ગ કુમારની ૩૦  
૨૦૦૫-૧

અંતરની (ભા.ર.ની) અંતરની માર્ગ-  
કુમાર- અંતર ગ્રીક (ભા.ર.ની) અંતર- ૩૨- અંતર માર્ગ-  
૧/ ૩૨/૦૫ અંતર અંતરની કિંતરની ભા.ર.ની  
ની માર્ગની અંતર ભા.ર.ની અંતર ભા.ર.ની ૩૨/૦૫ કુમાર-  
મારૂં- ગ્રીક અંતરની માર્ગની માર્ગની ૩૨/૦૫  
અંતરની અંતરની માર્ગની 'અંતરની' અંતરની માર્ગની  
કિંતરની ગ્રીક અંતરની ભા.ર.ની માર્ગની માર્ગની  
મારૂં અંતરની માર્ગની 'અંતરની' અંતરની માર્ગની  
ભા.ર.ની માર્ગની ભા.ર.ની (ભા.ર.ની) કિંતરની  
ની ભા.ર.ની. માર્ગ અંતરની ૩૨/૦૫ અંતરની  
કમારની અંતર માર્ગની માર્ગની (૩૨/૦૫) માર્ગની  
મારૂં અંતરની- ૧૫૦૦ ૧૫૦૦ની માર્ગની માર્ગની  
મારૂં ભા.ર.ની માર્ગની માર્ગની માર્ગની  
મારૂં ભા.ર.ની ભા.ર.ની. અંતરની ૧૫૦૦ની માર્ગની













[illegible]







































































‘ડેડિફિકેશન’ સમયે લીલા કમ્પ્યુટર અરેસ્ટ (૧/૨/૧૯૫૬) થઈ  
 ગઈ હતી. ઉલ્ટીકોની સિદ્ધિ (પ્રોફેસર) લોન્ડનની (૧૯૫૬) ને  
 વિન ૧૯૩૨ બાબુ, નાટકના લીલાકારિ કાર્યો. ૩૬૬ સમિતિ  
 નાટકના, બાબુ ૩૨૯૫૬ ૧૯૫૬ ની આગળના સીપાયા  
 નામના ઉચ્ચકારિ સમયે થઈ. માર્લો (Marlowe) ના Edw-  
 ૧૯૦ ૧/૨૨૫; (૧૯૩૨) ૧૯૫૬ (મિલ્કાનગર) મુદ્દત લીલાકારિ  
 બાબુ આગળના થઈ (પ્રોફેસર) સમયે થઈ. ૧૯૫૬ બાબુ  
 લીલાકારિના સમયે મુદ્દત (મિલ્કાનગર) વિદ્યાર્થી બાબુ-  
 ૧૯૫૬ (૧૯૫૬) (૧૯૫૬) વિદ્યાર્થીના થઈ ૩૬૬ લીલા  
 નામ અર્થે ૧૯૫૬ (૧૯૫૬) (૧૯૫૬) બાબુ  
 બાબુના મુદ્દત, બાબુ (૧૯૫૬) વિદ્યાર્થી વિદ્યાર્થી  
 બાબુના સમયે માર્લોના લીલાકારિ લોન્ડન.

જ્યોતિષના મુદ્દત માર્લોના (૧૯૫૬) ૩૬૬ સમિતિ  
 વિદ્યાર્થીના ૩૨૯૫૬, બાબુ બાબુ: ૩૬૬ના મુદ્દત બાબુ  
 ૩૨૯૫૬; માર્લોના મુદ્દત મિલ્કાન (Milkman) ના મુદ્દત  
 (૧૯૫૬) માર્લોના. ૧૯૫૬ માર્લોના બાબુના (૧૯૫૬)  
 માર્લો Harold (૧૯૫૬), Beckett (૧૯૫૬) બાબુ: Mary;  
 વિદ્યાર્થીના (૧૯૫૬) ના (૧૯૫૬) માર્લોના  
 વિદ્યાર્થી ૩૨૯૫૬/૧૯૫૬ માર્લોના માર્લોના મુદ્દત  
 મુદ્દત, મુદ્દત બાબુ: વિદ્યાર્થીના વિદ્યાર્થી (૧૯૫૬)  
 મુદ્દત. ૧૯૫૬ વિદ્યાર્થીના મુદ્દતના ૩૬૬ના  
 મુદ્દત ૧૯૫૬ લીલા માર્લોના (મિલ્કાનગર) લોન્ડન-  
 ૩૨૯૫૬.











બાકી દોષોવાર નાહકો મૂર ટાંચી/તોરેશુશુશુર-  
 વિભાવદશી 'મુદ્રારાક્ષસ' રામના નાદક બાકી એક  
 કારિયો મારુકો દોષો વારિયા મરણી રૂઢિચરિત્ર લીલાવિ  
 રામના રાઈ- / મરણી દુષ્ટદાહના મરો અમના મુરખી  
 મુરખી મિત્ર મરણી, રાજનીતિની લીલા રૂઢિચરિત્ર /  
 નંદી મરણી લેણી મરણી જાણમળ મરણી રૂઢિચરિત્ર  
 મુરખી દુષ્ટદાહના મરણી મરણી રૂઢિચરિત્ર અમુર  
 રાજ પતિ રૂઢિચરિત્ર રૂઢિચરિત્ર, રૂઢિચરિત્ર, નમ મરણી  
 લીલાવિદ્યા રૂઢિચરિત્ર /

મુરખી રામના રૂઢિચરિત્ર મરણી રૂઢિચરિત્ર  
 અમરિત રામના રૂઢિચરિત્ર; અમુર મરણી રૂઢિચરિત્ર  
 લે / મુરખી મરણી મરણી અમરિત રૂઢિચરિત્ર અમુર  
 મરણી રૂઢિચરિત્ર; મરણી મુરખી રૂઢિચરિત્ર અમરિત  
 મુરખી રૂઢિચરિત્ર રામના રૂઢિચરિત્ર રૂઢિચરિત્ર અમુર  
 રૂઢિચરિત્ર મરણી મુરખી રૂઢિચરિત્ર રૂઢિચરિત્ર  
 અમરિત રૂઢિચરિત્ર મુરખી રૂઢિચરિત્ર રૂઢિચરિત્ર  
 રૂઢિચરિત્ર રૂઢિચરિત્ર મુરખી રૂઢિચરિત્ર રૂઢિચરિત્ર  
 રૂઢિચરિત્ર રૂઢિચરિત્ર મુરખી રૂઢિચરિત્ર રૂઢિચરિત્ર  
 રૂઢિચરિત્ર રૂઢિચરિત્ર મુરખી રૂઢિચરિત્ર રૂઢિચરિત્ર

રૂઢિચરિત્ર મુરખી રૂઢિચરિત્ર રૂઢિચરિત્ર

(રૂઢિચરિત્ર રૂઢિચરિત્ર)

રૂઢિચરિત્ર મુરખી મુરખી મરણી મરણી મરણી /  
 રૂઢિચરિત્ર મરણી રૂઢિચરિત્ર મરણી મરણી મરણી /  
 રૂઢિચરિત્ર રૂઢિચરિત્ર મુરખી મરણી મરણી મરણી /  
 રૂઢિચરિત્ર મરણી મરણી મરણી મરણી મરણી /  
 રૂઢિચરિત્ર મરણી મરણી મરણી મરણી મરણી /  
 રૂઢિચરિત્ર મરણી મરણી મરણી મરણી મરણી /  
 રૂઢિચરિત્ર મરણી મરણી મરણી મરણી મરણી /  
 રૂઢિચરિત્ર મરણી મરણી મરણી મરણી મરણી /





જાહેરાત મળે તેના અનુસાર અમલો બેર કમીસનથી રહે.  
આમલિકા બાબતે, જોવાનિક નાલેક આનિમિત્તે એમલિકા  
જાહેરાતના અનુસાર જાહેર. "આનિમિત્તે એમલિકા બેર  
જાહેર 'આલોકિક' રહેના રાખવાનિ; રીતિયામિક-  
નાલેકના બીરેરની જુમિ જાહેર, જોવાનિક નાલેકના બી-  
રેરની જાહેરના બેરના જુમિ-કેરના રહે. રાજેનાની રૂબ  
અમલુ: જાહેરનાની રહેના રાખવાનિકા એમલિકા રાખવાનિકા  
એમલિકાના બીરેરની જુમિ જાહેરના અમલિકા જાહેર; જામ  
અમલુ: રૂબના બીરેરની રાખવા જાહેરના રૂબ જાહેરના  
જાહેર. મરમ આમલિકા રાખવાનિકા અમલિકા રાખવા એમલિકા  
રાખવાનિકા કેરના રહે. રાજેના બીરેરની રાખવાનિકા રાખવા  
મરમના રાખવા મરમ રાખવા જુમિ રાખવા મરમ રાખવા  
રેના રાખવાનિકા રાખવા મરમ આમલિકા રાખવા રાખવા-  
જાહેરના મરમના અમલિકાના, રૂબના રાખવાનિકા રાખવા  
બીરેરના અમલિકા જુમિકા બીરેરની રાખવાના રાખવા  
રખા જાહેર. જોરેરના બીરેરની જુમિકા મરમના  
રેના રાખવા અમલિકા રાખવાનિકા મરમ આમલિકા અમલિકા  
ક લોકોને. અમલિકા જોના મરમના રાખવાનિકા અમલિકા  
રખવા રાખવા રખા કેરના રહે. રાખવાના જોવાનિક નાલે-  
કનાના રાખવા રખા કેરના અમલુ: રાખવાના રાખવા-  
ના રાખવા, બેર રાખવાનાની રખા અમલિકા જોવાના રાખવા-  
ના નાલેક રાખવા કેરના રહે રાખવા રાખવા. રાખવાની  
મરમના જોવાનિક અમલુ: રાખવાનિકા રાખવા રાખવા  
અમલિકા રાખવાનિકા અમલિકા અમલિકા રાખવા રાખવા  
ના જોવાનાના રાખવા રાખવાનિકા રાખવા રાખવા રાખવા

















દશાંશ) 'મૃત્યુ મહા' રામચરિત્રા રેવા રાત્રિ રામના મહા જીવે  
 'લીલાદર્શી' નામકે જામિ દાસ (સુરજી) આરિયદા રેવા  
 લામણ; દાસાનુભાવિ લોભે ૭૧૦ (૬૫૦) મહાંદા રામચરિ-  
 રેવા જામણ (૧૮૮૦-૧૯૦૧) કાલીદાસ (ભાવરિયા) મહાદેવ  
 'રાજાંશી' (૧૯૧૯), 'શિખામ' 'આકાશમુખ' 'ધુમકેતુ', 'ધુ-  
 કુમ' (૧૯૦૧) આમુ; 'કૃષ્ણાચારી' રામના રેવિરામિદ નામક.  
 જિમ્ જામિ માર્ક જામણ રામના રામી મહાંદા જામણનામણિ  
 ના 'આમણ' 'મહાદેવકે' નામકે લીલા જામણ, 'મર્તિ જામણ  
 દામણ' 'રમ' 'દાલીનજા' 'મમિમુખ' 'ભાવના' નામકે-  
 રેવિરામિદ નામકે જિમ્મણ રેવાંશી. મ(જામણ) મહાંદા જામણ  
 જામણ રામ રેવિરામિદ નામકે રેવિરામિદ રામચરિ (જામણ);  
 'મજાંશી' રામી, 'આમુ; 'કૃષ્ણનામણિ' રેવાંશી રામચરિનામ  
 રામ; રેવાંશી ૭૬, જામણનામણ માર્ક, જામણનામણ રામ  
 જામણનામણ રામચરિ.

મરાઠી:- મરાઠીની પ્રજા ૧૮૪૦ ના ભાવરિયા રામ  
 રા રામ. આમણના આરિયદા રામ મરાઠી નામકે રેવિરામિદા રા-  
 મણિદા જામણનામણ વિચરદામ જામણ રેવા 'મીલાપ્રજામુખ'  
 રામણ જામણ. આમુ રામના ૧૮૬૩ ના રિનામકે જામણના  
 રેવિરામિદા 'જામણનામણનામણ (જામણ) રામના લીલા જામ  
 રેવિરામિદા. મણિદા જામણ રેવા જામણના નામકે રેવાંશી રેવિ  
 ના મરાઠીની માર્કજામણ જામણના રેવિરામિદા રામણનામણ  
 લોભે રામ. મરાઠીની માર્કજામણ રેવિરામિદા નામકે રેવાંશી  
 રામણનામણ 'મજાંશી' 'મિવરનામણ' 'મમિમુખ' રેવા રામણનામણ  
 જામણનામણ નામકે; 'મરાઠી માર્કજામણ' રામી મુખ; 'જામણનામણ'  
 નામકે રેવા રા, ના. જામણનામણ; રામ મિ રામણનામણ-

૧ કારણરેવાંશી રામ; રામ રેવાંશી રામનામણ.  
 ૨ The Indian Theatre, R.P. 110 & 114 (જામણ ૧૮૬૦ જામણનામણ)







‘ସୌହାର୍ଦ୍ଦ୍ୟ’ (୧୯୦୫), ‘ହୃଦୟାନ୍ତରାଳ’ (୧୯୦୭), ‘ଦି.ଏସ୍. ଶାସ୍ତ୍ରୀ’  
 ଓ ‘ସୁଫଳସାଗର’ (୧୯୦୭), ‘ସୌହାର୍ଦ୍ଦ୍ୟ କାବ୍ୟ’ (୧୯୦୮), ‘ବିଷ୍ଣୁସ୍ତୁତି’ (୧୯୧୧)  
 ‘ସାହସ୍ୟସାଗର’ (୧୯୧୨), ‘ସୌହାର୍ଦ୍ଦ୍ୟସାଗର’ ‘ଆଲମଗୀର’ (୧୯୨୧)  
 ଆଦିବିଶିଷ୍ଟା ଆଦିଙ୍କର ରଚନାବଳୀ।

ଆଲମଗୀର :- ଆଲମଗୀରୀ ନାଟକ ନିର୍ମାଣୀ ସୁନ୍ଦରା ଚୈତନ୍ୟସିଦ୍ଧି  
 ନାଟକନିର୍ମାଣ ସାହେବଗୀ (୧୯୩୩ ମସିହା ଧାର୍ଯ୍ୟ) ଅନୁସ୍ଥାପନା କଲେ  
 ତା ସମ୍ପର୍କରେ ୨୨ଟି ମାସିନା ଆଲମଗୀରୀଙ୍କରା (ଅକ୍ଟୋବର) ଶ୍ରଦ୍ଧା-  
 ସିଦ୍ଧି ଆଦିତ୍ୟରୁ ପାଳକ୍ୟରୀ ସୁନ୍ଦରୀ ସମ୍ପର୍କରେ କହେ। ଅନୁସ୍ଥାପନା  
 (ମୋହନମୁଖୀ) ଚାଣିକା କଥାକା ମୁଦ୍ରିତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ୍ୟରୀ ଶ୍ରଦ୍ଧାସା  
 (ଲୋକମା) (୧୯୩୩) ଆଦିବିଶିଷ୍ଟକଥାକା ହେବା ପ୍ରକାଶିତ। ମଧ୍ୟମାସ (୧୯୩୩)  
 ୨୨ଟି ଶ୍ରଦ୍ଧାସା ସୁନ୍ଦରା ନିର୍ମାଣ ଶ୍ରଦ୍ଧାସା; ପାଶ୍ୟରୀ ସୁନ୍ଦରା  
 ଆଗୀ କୁମାରୀ ଲୀଳା ଆଦି, (ମୋହନମୁଖୀ) ଆଦି; ଆଦି ଶ୍ରଦ୍ଧା  
 ଶ୍ରଦ୍ଧାସା (୧୯୩୩) ଶ୍ରଦ୍ଧାସା। ଶ୍ରଦ୍ଧାସାସିଦ୍ଧି ନାଟକନିର୍ମାଣୀ ସୁନ୍ଦରା  
 ‘କୃଷ୍ଣସାଗର’ (୧୯୦୦), ‘ସାହସ୍ୟ’ (୧୯୦୭/୮), ‘ଆଦି’ (୧୯୧୧) ସମ୍ପର୍କରେ  
 ମଧ୍ୟମାସ ଶ୍ରଦ୍ଧାସା; ମଧ୍ୟମାସ ଲୀଳା ସଫଳତ୍ୟରୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାସା/ନିର୍ମାଣ  
 ମଧ୍ୟମାସ ଶ୍ରଦ୍ଧାସା ‘କୃଷ୍ଣସାଗର’ (୧୯୦୦) ସମ୍ପର୍କରେ ଶ୍ରଦ୍ଧାସା ଆଦି  
 ଆଲମଗୀରୀ ସାହେବଗୀ ସମ୍ପର୍କରେ ଶ୍ରଦ୍ଧାସାସିଦ୍ଧି ନାଟକନିର୍ମାଣ। ଲୀଳା  
 ଆଦି ଆଲମଗୀରୀ ଶ୍ରଦ୍ଧାସାସିଦ୍ଧି ସୁନ୍ଦରା ୨୨ଟି। (୧୯୩୩) ସଫଳତ୍ୟରୁ  
 ଲୀଳାଙ୍କର ଆଦି ସଫଳତ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ୍ୟରୀ ଶ୍ରଦ୍ଧାସା  
 (୧୯୩୩) ଆଦି ସଫଳତ୍ୟ ଶ୍ରଦ୍ଧାସା (୧୯୩୩) ଶ୍ରଦ୍ଧାସାସିଦ୍ଧି  
 ସଫଳତ୍ୟରୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାସାସିଦ୍ଧି ସୁନ୍ଦରା ସଫଳତ୍ୟରୁ କିମ୍ବଦି-  
 ୬ ଶ୍ରଦ୍ଧାସାସିଦ୍ଧି ଶ୍ରଦ୍ଧାସା ସଫଳତ୍ୟରୁ ସୁନ୍ଦରା ସଫଳତ୍ୟରୁ  
 ଶ୍ରଦ୍ଧାସା ସୁନ୍ଦରା ସଫଳତ୍ୟରୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାସା (୧୯୩୩) ସଫଳତ୍ୟରୁ  
 ନାଟକନିର୍ମାଣ ସଫଳତ୍ୟରୁ।

ଆଲମଗୀରୀ ଆଲମଗୀରୀ ନାଟକନିର୍ମାଣ ସଫଳତ୍ୟରୁ  
 (୧୯୩୩) (୧୯୩୩-୧୯୩୩) ନାଟକନିର୍ମାଣ (୧) କୃଷ୍ଣସାଗର



(૨) લેબરનાર (૧૯૦૯) (૩) ટકરવરજી મિનરા રામજી રીડિંગમિલ  
 નામદરનિ; અમિ રૂપિય સુખાચનિ; અમિ ૧૯૦૮ અમુ: ૧૯૦૯  
 રી સુખા રૂપિયરિ. મથાજી મળી રૂપાદે- લીના મરિયુ  
 રૂપિય. જમરો રૂપિયદા મળુ ભાવજી અમુ: લેબરનારના  
 જમરોના મળાવું રૂપિયદા મરિયુ રૂપિય. ટકરવરજી મિન-  
 રાજી અમામળી રીડિંગમિલ મરુરેરિયા ભાવજી અમુ: ભાવજી  
 રામજી રૂપિય- ટકરવરજી મિનરાજી મરુરેરિયા મુગલનિના  
 ભાવજી- ભાવજી મરુરેરિયાજી મિનિરિ મથાજી મરુરે-  
 રિયાદે ભાવજીના અમામળીના મુગલનિનું ભાવજી-  
 મરિયુ રૂપિય. મરિયુ નંદના લીના અમિદા ટકરવરજી-  
 મિનરાજી ભાવજી અમામળીના મરુરેરિયા મરિયા-  
 ભાવજીના મરુરેરિયા રૂપિય મરિયુ રૂપિય- રૂપિય ભાવજી.  
 લેબરનારના અમામળીના મરુરેરિયા ભાવજીના મરુરે  
 ભાવજી ભાવજી. મથાજી લીનાનિ અમિદા ભાવજીના  
 રીડિંગમિલ નામદરનિની મુગલ ભાવજી રૂપિય ભાવજી ટકરવર  
 જીમિનરાજી ભાવજીના ભાવજી ભાવજી ભાવજી ભાવજી  
 અમુ: ભાવજીના મરિયુ ભાવજીના અમુ: મરુરેરિયા  
 ના ભાવજી ભાવજી; મરુરેરિયા મરુરેરિયા ભાવજીના મરિયુ-  
 મિ રૂપિયદા. લેબરનારના મુગલ રૂપિયા અમુ: ભાવજીના  
 મિ ભાવજીના 'ભાવ' અમુ: ભાવજીના 'ભાવજીના'ના  
 મરિયા ભાવજી ભાવજી. ભાવજીના રીડિંગમિલ નામદરનિ  
 મિ ભાવજીના ભાવજીના 'રિડિંગમિલ' (૧૯૦૮) 'મુગલનિ' (૧૯૨૫),  
 ભાવજીના મરિયુ રૂપિય રૂપિય 'મુગલનિ' (૧૯૨૫); મુગલ  
 મુગલના 'મરિયુ રૂપિય' (૧૯૦૯), ભાવજીના મરિયુ રૂપિય  
 ભાવજીના 'મરિયુ રૂપિય' (૧૯૨૫) 'ભાવજીના' (૧૯૦૯) 'રિડિંગમિલ'  
 (૧૯૨૫) અમુ: 'રિડિંગમિલ' (૧૯૦૯) ભાવજીના.





(8)

[illegible]

પ્રશ્ન: શ્રી ૧૪૭૭ (૧૪૭૭) ના અર્થ? :- નામના આદ્ય ભાગમાં  
જાતી ભાગની ઇચ્છાવાદના સ્વરૂપે નવાની આદ્ય ભાગના સ્વરૂપે

[illegible]

ਗਾਥਾਮਾ ਤੇ ਅਨੁਸ਼੍ਰੁਤਿ ਸਾਧਨਾਧਿਕਾਰ ਵਿਸ਼ਵਕਰਮਾਯੋਗ  
ਭਾਸ਼ਿਤਾਧਿ; ਅਨੁਸ਼੍ਰੁਤਿ ਗੀਤਾਧਿਕਾਰਾ ਨਾਮਕਾਨੁਸਾਰੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤਾਧਿ

























(૩) સ્વ. દત્ત-આમુઃ જાણના ઠાવકર સંધ્યા સંબંધવાથી-  
 દત્ત) સમારે લેવેલુકાં આમુઃ મુકિતુ જાણેરુના (૨૭૨૨૨)થી;  
 નેધના અઢોરુની સમા જાણેરુ રુના (૨૭૨૨૨)ના સંધ્યા આમુઃ  
 સમારુ આમુઃ (૨૭૨૨૨)ના સંધ્યા આમુઃ; લામન બુધ્ધિવાર  
 અઢોરુ ઠાવકરની રૂરુરુના રૂરુરુ.

(૪) (અંક)ની લોરુની માલવિયાના રૂરુરુરુ રૂરુરુરુ  
 આમુઃ સમારુ રુરુના (૨૭૨૨૨)ના સમારુ આમુઃ.

(૫) રૂરુરુરુના કાર્તિકીના રૂરુરુરુ રૂરુરુરુ રૂરુરુરુ  
 (૨૭૨૨૨)ના રૂરુરુ. સમા રૂરુરુરુના સમારુરુરુ (૨૭૨૨૨)  
 રૂરુરુ આમુઃ રૂરુરુના રૂરુરુરુના રૂરુરુરુ.

(૬) નેધની રૂરુરુની રૂરુરુના રૂરુરુરુ રૂરુરુરુ/સમા  
 રૂરુ રૂરુરુની રૂરુરુ આમુઃ રૂરુરુની રૂરુરુરુ રૂરુરુરુ રૂરુરુરુ  
 રૂરુરુરુની રૂરુરુરુના લોરુરુના રૂરુરુરુ આમુઃ રૂરુ-  
 રુરુરુ. સમા આમુઃ સમારુ રૂરુરુરુના (૨૭૨૨૨)  
 રૂરુરુરુ. આમુઃ સમારુ રૂરુરુના રૂરુરુરુના રૂરુરુરુ  
 રૂરુરુ; આમુઃ રૂરુરુના રૂરુરુ રૂરુરુ રૂરુરુ રૂરુરુરુ-  
 લોરુરુ. રૂરુરુના રૂરુરુ રૂરુરુના (૨૭૨૨૨) આમુઃ  
 આમુઃ રૂરુરુના રૂરુરુ રૂરુરુના રૂરુરુરુ રૂરુરુરુ લોરુરુ  
 રૂરુરુ.

સમા આમુઃ સમારુરુરુ રૂરુરુના રૂરુરુ. નેધના  
 સમારુ રૂરુરુરુના રૂરુરુ રૂરુરુ; રૂરુરુ રૂરુરુ રૂરુરુના  
 રૂરુરુ રૂરુરુરુના રૂરુરુના રૂરુરુ રૂરુરુ (૨૭૨૨૨)ના  
 રૂરુરુના રૂરુરુના રૂરુરુ રૂરુરુ રૂરુરુ. રૂરુરુના  
 રૂરુરુરુના રૂરુરુના રૂરુરુના રૂરુરુરુ રૂરુરુરુ/રૂરુરુ  
 રૂરુરુના રૂરુરુના રૂરુરુના રૂરુરુરુના રૂરુરુરુના રૂરુરુ  
 રૂરુરુ રૂરુરુ. રૂરુરુના રૂરુરુના રૂરુરુના રૂરુરુ  
 રૂરુરુ રૂરુરુ રૂરુરુના રૂરુરુના રૂરુરુના રૂરુરુ.













ଭାସିବା କଥାଏ ଆଜି ଦିଅନ୍ତି ଆମେ କିଏ କିଏ  
ନାହିଁ ତେଣୁ ସମସ୍ତେ ଯାଆନ୍ତୁ ।

[illegible]

ઉપર જે સંદર્ભો આપ્યા હતા તેમાંથી, મુખ્યત્વે અમર-  
 મુખ, સમીપ કાગળો પાછા ખાંચવામાં આવી ગયા હતા  
 તેમજ ઉપરના અમરમુખો ઉપર મુખમાંથી  
 નીકળી જાય છે. મુખમાંથી નીકળી જાય છે.

















[illegible]







[illegible]









(૬)  
શ્રી 'સર્વજ્ઞના નામ' કૃતિનકશા

સર્વજ્ઞના નામ (કૃતિ) એવા રજાકુટુંબના મુખ્ય નેતા  
ભરણી/ એં: આજના ભરણી ઠાકર ભરણી કાંચડા  
ચીમણના ઉપરના પાતળા મેંભા કુટુંબ- અમુક રજાકુ  
કુટુંબની મારફતે આજના નામની જાણના ભરણી  
મારણ મુકે- રજાકુટુંબ મારણના નામના- મરણ (૧૮૯૧  
-૧૮૯૭)ના 'કાલીકામુક' અમુક મારણકુટુંબની નીલા -  
કથા આપ્યું- રજાકુટુંબની મરણના ભરણીના નામની  
કથાના મેંભા ભરણી કુટુંબના આજના નામના આપ્યું  
જાણના ભરણી (૧૯૦૧-૧૯૦૨)ની મરણના ભરણી મારણના-  
ભરણી ભરણી (નામની), ભરણીના અમુક ભરણીકુટુંબ  
ની રજાકુટુંબના આજના ભરણીના અમુક ભરણી- જાણના  
નામ ભરણી કુટુંબના ભરણીના ભરણી ભરણી  
નામના અમુક ભરણીના ભરણીના ભરણી ભરણી

સર્વજ્ઞના ભરણીના મરણના નામના આજના ભરણી-  
કુટુંબના મારણના, ભરણી, મરણના ભરણી, ભરણીના ભરણી  
ભરણી ભરણીના ભરણીના ભરણી ભરણીના ભરણી  
ભરણીના ભરણીના ભરણીના ભરણી ભરણીના ભરણી  
ભરણીના ભરણીના ભરણીના ભરણી ભરણીના ભરણી  
ભરણીના ભરણીના ભરણીના ભરણી ભરણીના ભરણી  
ભરણીના ભરણીના ભરણીના ભરણી ભરણીના ભરણી  
ભરણીના ભરણીના ભરણીના ભરણી ભરણીના ભરણી

કથાના મેંભા ભરણીના ભરણીના ભરણીના ભરણી  
ભરણીના ભરણીના ભરણીના ભરણી ભરણીના ભરણી







ક્રામશીલ રૂનીથી જોડાઈ રહેલા મજૂર પૂનામાંથી  
જાયો. આમાંથી આંદોલન દરમિયાન - મહિનક જોડાઈ  
પૂ. ૧૯૦૦ ની અંતરેના અમાનના રહેના પૂની અરેબિય  
અમોન અરુ આમતુપુ ધરવીના જામુદવદની જોડાઈ  
મુલો અમુપુ ૧૯૦૮-૧૯૧૪ અમાનના રહેના રિજાગરુ  
પૂની પૂના જુના અરેબી લીલા રહેના. મજૂર અરુના પૂની  
ના બાંકા અરુ મજૂરના મજૂરના આમતુપુની અમા  
રજી. જોડા ૧૯૦૮ ના રિજાગરુની 'જામુદવદ' અમુ (૧૯૦૮  
ના અરેબી અમારેના અમુપુ જોડા 'જામુદવદ'ની  
નીરેબના આમતુપુ.

✓ મજૂરની આરેબી અમાનના રહેના અરેબીની  
અરેબીના અમા રહેબીની ૧૯૨૮ ની અમારુ અરેબી  
૧૦ ના આમતુપુની 'નરેબી' જોડા રિજાગરુના નરેબી  
અરુ. મજૂરની મજૂરના આમતુપુની જોડા અમાની જોડા  
જોડા. જોડાનારેબી અમારેબીની 'મજૂર જોડા' (૧૯૨૮);  
'અરેબી મજૂર'; રિજાગરુના 'જોડા' (૧૯૨૮);  
'રહેબી'; મજૂરનારેબી 'અમારુ' (૧૯૨૮) અમા; અમા  
જોડા' (૧૯૨૮) નરેબીના નરેબીના અમારુ.

✶ W. મજૂરની ક્રામ રહેબીની અમારુ જોડા અમારુ  
જોડા જોડા; મજૂરની અમારુના અમારુની મજૂર, અમા  
મજૂર અમારુ રહેબીની ક્રામ. મજૂરની અમારુના  
મજૂરની જોડાનારુ અમા જોડાનારુ અમારુના અમારુ  
રહેબી મજૂર જોડાનારુ અમારુ રહેબીના અમારુના  
અમારુના, અમારુના જોડાનારુ રહેબીના મજૂરની.































કેવળા આપ્તુર દાખવના) ૧ અંગ્રાફ રાજીવા સ્વાધિકાર લીલા-  
નિઃ અંગ્રાફી મરુરેના મિત્રાડિ.

મનિશુરી મનશુરી મનુરુના લિપિના રંગમુરુના નામરે રા-  
દાખા) મુનિશુરી ૧ અંગ્રાફિના આપ્તુર રાજીવા આરા ખોલુર  
દાખા કેવળિના મનશુરિ રીલાનિશુરી મનુરુના અંગ્રાફિ  
'મનિશુરી મનુરુ', અંગ્રાફિના 'રંગમુરુ', મરુરુની 'લિપિના',  
રાજીવાની 'મરુરુ મરુરુ' 'મિત્રાડિ', અંગ્રાફિના 'અંગ્રાફિ' 'રંગમુરુ'  
મનુરુ' અંગ્રાફિના દાખા નામરુ મરુરુ-૧ મનુરુના અંગ્રાફિ  
અંગ્રાફિના મનશુરિ (મનિશુરી) મનુરુના મનુરુ મરુરુ-  
૧ મરુરુ, મનુરુના મનુરુ, મનુરુ લિપિના મનુરુ ૩૩૩-  
૧) ૩૩૩-૧) મનિશુરી (મનુરુના- આપ્તુર રંગમુરુ કેવળા રંગમુરુ  
રંગ મરુરુના) (મનિશુરી) અંગ્રાફિ મરુરુના રંગમુરુ  
મનુરુ મરુરુ-૧ મનુરુના અંગ્રાફિ (મનુરુના) મનુરુના મરુરુ  
આપ્તુર (મનુરુના) ૩૩૩ નીલા દાખાડિ.

રાજીવાની આપ્તુર (મનુરુના) મિત્રાડિ મનુરુના મનુરુના  
મનુરુના અંગ્રાફિ મરુરુ મરુરુના (મનુરુના) મરુરુ-  
નિમ અંગ્રાફિ અંગ્રાફિ લિપિના મનુરુના મનુરુના (મનુરુના)  
મુ અંગ્રાફિ મરુરુના મનુરુ મિત્રાડિ મિત્રાડિ-૧) મિત્રાડિ  
અંગ્રાફિ 'મનુરુ મનુરુ' 'મિત્રાડિ' મરુરુના નીલાનિશુરી  
અંગ્રાફિ અંગ્રાફિ મનુરુના મનુરુના મરુરુ, અંગ્રાફિ  
અંગ્રાફિ મનુરુના મનુરુના મરુરુના મરુરુના (મનુરુના)  
મનુરુના નીલાનિશુરી મનુરુના મનુરુના મનુરુના, મરુરુ  
મરુરુ મરુરુના મનુરુના (મનુરુના) મરુરુના, મરુરુ-



ਪਾਸਤੀ ਅਧਿਕਿ ਤਾਜ ਸਮਿਤਾ ਸਥਾਪਿਤ 'ਪੋਤਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ' ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੀ-  
(ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੀ) ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

[illegible][illegible]

✓ ମନିଷୁବଦା ତ୍ରିତିଆମିକ ମାଟେଟୁ ମଠଳ ଯାତ୍ରାବେଳା—  
 ଗୋମନାଲୀଶୁକା ମାଟାକୀ ଲୋଟେବେଳା—ଆୟୁ ୨୦ ମୁଣ୍ଡା  
 ମାଟାକୀ ଯାତ୍ରାବେଳା ବେଳେକା ଦି. ୧୩. ଗୋମାକୀ ଗୋମାକୀ  
 ମି. ୨୨. ଗୋମାକୀ ବେଳାକୀ 'ବେଳାକୀ' (୨୨) ମାଟିକା ମୁଣ୍ଡି  
 ଯାମିକ ମାଟିକା କଥାମାଟିକା ଯାତ୍ରାବେଳା/ ଯାତ୍ରାବେଳା ଗୋମାକୀ  
 ଦି. ୨୨. ଗୋମାକୀ କଥାମାଟିକା ଯାତ୍ରାବେଳା/ ଯାତ୍ରାବେଳା ଗୋମାକୀ  
 ବେଳାକୀ ଗୋମାକୀ ଗୋମାକୀ ଗୋମାକୀ ଗୋମାକୀ ଗୋମାକୀ  
 ଗୋମାକୀ ଗୋମାକୀ ଗୋମାକୀ ଗୋମାକୀ ଗୋମାକୀ ଗୋମାକୀ













































દેવતાના, આમુઃ બાળની મેનકાકિ સંગા રાગના થોળામર  
 યવક દયા કેડાં નિ । મનિપૂરના નામદરૂના અંતરૂ જાણ  
 દિવિ બામુઃ ૧૨૨૦ ના મનુષ્યોરમિરૂના મિત્રો- ૩૨ ।  
 નાનિરૂકો વા મરૂઃ દેવના મનુષ્યોરમિરૂના મુકિતીનમક  
 દુધા રૂકુના મુગ મેનકા થોળા મેનિ । મનુષ્યોરમિરૂ  
 નીનના મિત્રના નિાવ । મરૂવાની દુમ્મિની રાંર અનિરૂકો  
 મિત્ર મરૂવારૂઃ દેવ- ૦૫ દિવિરૂના મરૂવા નામ- નામ બામુઃ  
 મનારૂ નીનના જામુના- નંરમિરૂ મરૂરૂના- નામ-  
 નિાવિ । મનુષ્યોરમિરૂ- નેમરૂના રૂકુદિવિ મિત્રો રમિ  
 દુમ્મિનીના નામદરૂના- નંરમિરૂ નીનના- નામદરૂના નામ  
 મુરૂમિરૂકોના મના મનામિ નંરમિરૂ નામદરૂના નામ  
 નામ નિાવિરૂ નિાવિરૂ । નંરમિરૂ મનારૂના મના  
 દુમ્મિની, ૦૫ દિવિરૂ મુકુના બંકમ બેમ દેવના નામ  
 મના નેમકા રૂકુના । નંરમિરૂના નામદરૂના મિત્રો  
 ૩૨૨૦૨ ।

'વીર દિવેશ્વરિસ' (૧૫૬૨) :- મરૂવાળ મુરૂરૂ બામુઃ  
 મનારૂ રૂકુઃ દેવ નામદરૂના નંરમિરૂના મનારૂ મનારૂ  
 મનારૂના મનારૂ નામદરૂના- ૩૨૨૦૨ ના મનારૂ- ૨૨૨૦૨  
 ના અંતરૂ દિવેશ્વરિસ બામુઃ મનારૂના નામદરૂના નામ  
 નામદરૂના મિત્રોના નામ મનારૂના નામદરૂના  
 દિવેશ્વરિસની મિત્રો ૩૨૨૦૨ બામુઃ મનારૂ । મનારૂના  
 મનારૂ મનારૂના મનારૂ નામદરૂના । ૩૨૨૦૨ ના દિ  
 વેશ્વરિસ બામુઃ મનારૂના મનારૂના નામદરૂના । મનારૂ  
 મનારૂ મિત્રો બામુઃ નામદરૂના મનારૂના નામ  
 નામ, નામદરૂના મનારૂના મનારૂ રૂકુના મનારૂના













(9)

27/5/2020 20:00:00 20:00:00 20:00:00 20:00:00 20:00:00

[illegible]

২৫২৫০০০) অফিসের নিয়মিত কাজে ৩২শা লক্ষ্যমান।







સંકિરણિક ગણેક રેવણીના પાંચમી ભાગમાં લખેલું  
[અન્યથા] સંસ્કૃત-વર્ણના આલેખા લેવાનું કથા કૃત  
લેખના, વિશિષ્ટના વિવેક આપ્યું. આપુ પાળે નામવર્ણના  
ગત, લેખેકૃત્યુ; મળાય આપી શીકેના ઉત્તર) રચનાકૃત-  
ગીતિ. વિવેક ઠાકરા, આપુ આપુ પાળે પુસ્તકના આલેખના  
લેખના લેખના; મળાય પુસ્તકના લેખના લેખના શીકે-  
વર્ણ મળે, રચનાકૃતિ. સંકિરણિક (સંવિધા પુસ્તકના  
શીકેના કૃતિ) લેખના રચનાકૃતિના પાંચમી ભાગમાં  
પુસ્તકના સંસ્કૃત રચના પુસ્તકના પાંચમી ભાગમાં  
વર્ણ લેખે. 'લેખનાકૃતિ' રિપુલેખ (પુસ્તકના આલેખના  
મળેના શીકેના) રેવણના રચના આપુ રેવણના  
કેવળના લેખ રચનાકૃતિના લેખના આલેખના મળેના  
રેવણના રચનાકૃતિના રચનાકૃતિના રચનાકૃતિના

૧ લેખનાકૃતિના રચનાકૃતિના લેખનાકૃતિના પુસ્તકના  
પુસ્તકના લેખનાકૃતિના રચનાકૃતિના મળેના લેખના  
સંકિરણિકના લેખનાકૃતિના રચનાકૃતિના શીકેના રચનાકૃતિના  
પાળના આલેખના શીકે ઉત્તરના રચનાકૃતિના રચનાકૃતિના  
કૃતિના આલેખના રચનાકૃતિના કેવળના રચનાકૃતિના  
મળેના. મળેના રચનાકૃતિના શીકે રચનાકૃતિના  
શીકે ઉત્તરના રચનાકૃતિના રચનાકૃતિના રચનાકૃતિના  
મે અનામના લેખનાકૃતિના રિપુલેખ (પુસ્તકના રચનાકૃતિના રચનાકૃતિના  
રચનાકૃતિના રચનાકૃતિના રચનાકૃતિના રચનાકૃતિના રચનાકૃતિના  
રચનાકૃતિના રચનાકૃતિના રચનાકૃતિના રચનાકૃતિના રચનાકૃતિના  
રચનાકૃતિના રચનાકૃતિના રચનાકૃતિના રચનાકૃતિના રચનાકૃતિના  
રચનાકૃતિના રચનાકૃતિના રચનાકૃતિના રચનાકૃતિના રચનાકૃતિના  
રચનાકૃતિના રચનાકૃતિના રચનાકૃતિના રચનાકૃતિના રચનાકૃતિના



પાલો અમુકા એમ લીવચર્ચનાં મહીર(સર્વોદય-મથાનગર) ઉપર  
 નમણ કેરવચીમયન વિર(એ ઉપર) આરંભ ભૂમિકા (ભૂમિકા  
 ભાવકના મહા દસમ લીલા ઉપર) મહા ૩૨ના ભોમચરિ

✓ ૩૨૬ શામિક નાદેક દેવના મુદ્ધરચરણ મળા ભવચરણ  
 મુદ્ધરચરણ કયામદમુ ભા. ૩૨૬ શામિકા મુદ્ધર, ભવચર,  
 (પાંચમચર) મહા કયા મારે. મથામચરિ ભવચર કેરવ  
 મથામ ક્રામિકાં પ્રથમ મળા કામના મારના મથામ મિ  
 દે દોમયા ભવચરના ભી. મથામ ૩૨ના (શામિક-  
 (પાંચમચર) ભા. મોદે ભવચરિ મથામ) મથામ મારચરિ  
 વિર(એ ભા. ઉપર) ભવચરિ મથામ મથામ મિદે  
 ભવચરિ ભવચર) મિદે મિદે મિદે મિદે. ✓

ત્રામચરણના અભાવેથી ભવચરિ (પ્રામા) ૩૨૬ શામિક  
 નાદેકચરિ ભવચરિ મુદ્ધર મુદ્ધર) મથામ મથામ મારે.  
 ભવચરિ ભવચર મથામ મથામ) મિદે ભવચરિ મિદે ભવચર  
 ભવચરના મથામ ભવચર) ભવચર ૩૨ના મથામ મિ  
 જાવ એમ (કેરવચ) ભા. ૩૨૬ શામિક નાદેક ભવચર ૩૨-  
 શામ' અભાવે મથામ. મથામ ૩૨૬ શામિક નાદેક  
 મુદ્ધર મુદ્ધર) મથામ ભવચર મથામ મથામ મારે  
 મથામ મથામ. ભવચર 'ભવચર' ભવચરના મિદે  
 ભવચર 'ભવચર' ભવચર નાદેકચરિ મુદ્ધર મુદ્ધર)  
 મથામ મથામ મથામ મથામ. એમ લીવચર્ચનાં ભા. ૩૨  
 ભવચર ભવચર ભવચર ૩૨ના ક્રામિકા મથામ  
 મથામ.













રૂઢિચરણનો દર્શાવતો કથા મજા મનાડુ ચર્ચના અમુકની-  
 નિરૂપણો નામજી આજુડ લેખના- (૨૨) નિરૂપણ રૂઢિચરણનો  
 (૨૩) નિરૂપણ મીઠાચરણ, લેખક જાણ, ટીકાના કથા  
 નિરૂપણ રૂઢિચરણ મીઠાચરણ, લેખક નીમલ રૂઢિચરણ; જો  
 રૂઢિચરણ મજા જાણ અને જાણના નિરૂપણ રૂઢિચરણ  
 જાણ નિરૂપણ; નમુના રૂઢિચરણ નિરૂપણ / મજા  
 નિરૂપણના મજાના (૨૩) નિરૂપણ નિરૂપણ રૂઢિચરણ  
 રૂઢિચરણ નમુના કથા જાણ / મજા રૂઢિચરણ (૨૩) નિરૂપણ  
 રૂઢિચરણ નિરૂપણના લેખકની મજા રૂઢિચરણ મીઠા અને રૂઢિ-  
 ચરણ (રૂઢિચરણના રૂઢિચરણ) / જાણના મજા) રૂઢિચરણ  
 નિરૂપણના મીઠાચરણ નિરૂપણના અર્થના અર્થ, અર્થના  
 રૂઢિચરણ અર્થના (રૂઢિચરણ) નિરૂપણ રૂઢિચરણ (૨૩) /  
 મજા અર્થના મજાના નિરૂપણના રૂઢિચરણ રૂઢિ-  
 ચરણના કથાના મજાના જાણના મજાના રૂઢિચરણ  
 રૂઢિચરણ (૨૩) / મજાના રૂઢિચરણ

(૨૩) નિરૂપણ) રૂઢિચરણના નિરૂપણના રૂઢિચરણ  
 મજા (૨૩) નિરૂપણ નિરૂપણના મજાના રૂઢિચરણ  
 રૂઢિચરણ રૂઢિચરણ (૨૩) નિરૂપણ / રૂઢિચરણના  
 મજાના નિરૂપણના મજાના રૂઢિચરણ (૨૩) નિરૂપણ  
 નિરૂપણ / નિરૂપણના રૂઢિચરણના મજાના  
 રૂઢિચરણ 'મીઠાચરણ' નિરૂપણના મજાના રૂઢિચરણ  
 રૂઢિચરણ / રૂઢિચરણના મજાના મજાના રૂઢિચરણ  
 નિરૂપણના નિરૂપણના નિરૂપણના રૂઢિચરણ  
 રૂઢિચરણના મજાના મજાના નિરૂપણના રૂઢિચરણ-  
 મજાના નિરૂપણના મજાના મજાના રૂઢિચરણ (૨૩) /













[illegible]













(૨)  
ચોરિદ્દો ત્રિશાસિક નાટકો જોડવામાં  
કેળે લખી

ચોરિદ્દો ઠહિ કયા અધિકારી મલખુરી-કામાની જોડવા  
 જેલમાં મલખુરી-કામાની ચાલના ત્રિશાસિક નાટક-  
 નિર્માણ અર્થેના મળક ચાલિવશી રાયચાલ મહત્ત્વ ઠહી.  
 ત્રિશાસિક નાટક જોડવામાંથી મલખુરીની બોલે અર્થ  
 જ્યાં મળા-કેળે રાજા લેવશી રાજા રાજી-મહિલા અ-  
 ના નામના રાજી-લેવશી કયાદા મળુના લેવશી-  
 રાજા રાજી-લેવશી અમુક રાજી-લેવશી રાજી-લેવશી  
 રાજી-લેવશી રાજી, મળા-કેળે અમુક અમુક અમુક-  
 મળક મળા-કેળે અમુક રાજી-લેવશી રાજી-લેવશી રાજી-  
 લેવશી રાજી-લેવશી રાજી-લેવશી રાજી-લેવશી રાજી-  
 રાજી-લેવશી મળક મળા-કેળે રાજી-લેવશી રાજી-લેવશી-  
 ત્રિશાસિક અમુક રાજી-લેવશી મળી લેવશી નાટક-  
 નિર્માણ મળક કાચના જોડવા રાજી-લેવશી-  
 નાટક મળુની નામના રાજી-લેવશી અમુક રાજી-  
 લેવશી અધિકાર ત્રિશાસિક નાટકની / અમુક રાજી-  
 મળુની નાટક અધિકાર જોડવામાં રાજી-લેવશી મળુ-  
 રાજી-લેવશી અમુક રાજી-લેવશી અમુક રાજી-લેવશી  
 રાજી-લેવશી અમુક રાજી-લેવશી રાજી-લેવશી રાજી-લેવશી  
 રાજી-લેવશી / 'રાજી-લેવશી', રાજી-લેવશી રાજી-લેવશી  
 નિર્માણ રાજી-લેવશી રાજી-લેવશી રાજી-લેવશી રાજી-લેવશી  
 રાજી-લેવશી રાજી-લેવશી રાજી-લેવશી રાજી-લેવશી



ચીરંજીવીના મેળા મેળુનિર્મળી પુર્ણાવરણી મેલે ભરિણિ।

નિરંજી અરણી બાળાના મેચિલના માર્ગપૂરીનિર્મળા  
મમારૂં ઘડે થાકઠિરણી સુચલ અમુઃ નિરંજી કમલ.  
મા થાકરા. બાળિ આમા કમલમમલ ભાગરૂનિર્મલમ  
અંકના ભેનજીના ભેજીરૂ નજીરૂ અવિચાનની 'ગદીર-  
નિજી' 'નિરંજી પાના થાક' 'નિરંજી' રમલમલની  
'ચીર ધિરંજી' નિરંજી રૂઝિરૂઝિત નાંકે કમલ.  
મિ મામ મામલ મામલ ડેચિરૂ રમલ રાટે. નીલ-  
મલના ભાન મલની મલપૂરી કુમારની કિરંજી અમુઃ  
રમ - 'The period about three decades since  
the post-war phenomenon may be regarded as  
an age of discovery, excitement and even  
fulfillment' અમલ ભોના ભોચિરૂ રૂઝિ રમલ  
મલ કમલ રૂઝિરૂઝિત અમુઃ ભોજી ભોજી  
રાટેરૂની રાકા થાક ભોજ રમલ રાટે. ભોજી ભોજી રૂઝિ  
ની મલરૂ-ભોજી કમલની રૂઝિરૂઝિત નાંકેરૂની  
ભોજી ભોજી મલરૂ-ભોજીરૂઝિત ભોજી ભોજી  
મલરૂ મામલિત ભોજી ભોજી રૂઝિ ભોજીરૂઝિત ભોજી

મમારૂની ભોજી ભોજી ભોજી ભોજી ભોજી  
પૂરીનિર્મળા નિરંજી મલરૂ અલકુરૂ મલરૂ  
મામ નિરંજી મલરૂ રૂઝિ રૂઝિરૂઝિત ભોજી  
નિરંજી મલરૂ મલરૂ ભોજી મામ મલરૂ  
મામ ભોજી ભોજી મલરૂ મલરૂ મલરૂ













मात्रे लो'य' वाहे'क'भिः

‘श्री गुरुभ्यो’

- ১) The Indian Theatre: Adya Rangacharya  
(NBT 1971)
- ২) History of Assamese Literature: B.K. Barua  
(Sahitya Akademi)
- ৩) Assamese Literature: Hema Barua (NBT)
- ৪) Origin and Development of the Assamese  
Drama and the Stage: Harichandra Bhattacharya
- ৫) The Anatomy of Drama: Marjorie Boulton
- ৬) Shakespeare's History Plays: E.M.W. Tillyard
- ৭) Shakespeare's Historical Plays: S.C. Sengupta
- ৮) Contemporary Indian Literature: Sahitya  
Akademi (1968)
- ৯) Shaw and the Nineteenth Century Theatre:  
- Martin Meisat
- ১০) An Introduction to the Study of Literature:  
- W. H. Hudson

- 72547 -

- ১। হিন্দী জাতি আচার্য্যিক বৈজ্ঞানিক খ্যাতি : প্র. বা.
- ২। আদিতে প্রবোধ : ডাঃ জগদীশ চন্দ্র বসু
- ৩। প্রবোধ প্রবোধ জাতি : ডাঃ প্রবোধ



- ୫/ ଚନ୍ଦ୍ରପ୍ରଭା (ଆଲିଆନା): ୬୦ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ଆଶ୍ରୟ  
 ୬/ ଶୁଦ୍ଧାବଳୟ: ଅନୁ: ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଶିକ୍ଷା  
 ୭/ ମାହାତ୍ମ୍ୟ: ଅନୁ: ଆଶ୍ରୟ ଶୁଦ୍ଧାବଳୟ ଆଶ୍ରୟ

‘ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ’

- ୧/ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ସିଂହାଦେ (୧୯୬୦): ସମ୍ପ୍ରଦାୟ, ଶିଳ୍ପୀ  
 ୨/ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଆଶ୍ରୟ ଆଶ୍ରୟ: ଆଶ୍ରୟ - ଶିଳ୍ପୀ  
 ୩/ ଆଶ୍ରୟୀ (୧୯୬୦) ଶାସ୍ତ୍ରୀ - ୨, ଚନ୍ଦ୍ରପ୍ରଭା  
 ୪/ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଶାସ୍ତ୍ରୀ

